

ARTE GRECA: PITTURA VASCOLARE e SCULTURA
Anno scolastico 2019-2020
Arte e Immagine
Insegnante: Prof. Fabio Merlino

“Le scuole nacquero quando sotto un albero un uomo che non sapeva d’essere un maestro incominciò a discutere il suo pensiero con persone che non sapevano d’essere degli allievi. Gli allievi ripensarono a quello scambio di ragionamenti e a quanto era bello stare insieme a quell’uomo. E desiderarono che anche i loro figli ascoltassero ciò che quell’uomo andava dicendo [...]”

Louis Kahn (1901-1974)

- **Percorso Arte.**

Cari ragazzi, ecco un passetto avanti riguardante l’arte Greca (N.B. questi argomenti li rivedremo in classe assieme, ma date già un’occhiata. Servirà per la vostra autonomia e il vostro metodo di studio).

- a) **PITTURA VASCOLARE. (pg. 28-29 libro B)**

E’ la pittura fatta sui vasi, contenitori di diverse forme e dimensioni. Essa si può dividere in diverse fasi:

- **Fase Geometrica.** Vasi decorati con motivi geometrici (greche, losanghe, ...)



Vaso del Dipylon, Maestro del Dipylon, 760-750 a.C, 155 cm, ceramica dipinta, Museo archeologico nazionale 804, Atene

- **Fase Orientaleggiante.**



Vasi decorati anche con forme vegetali e animali stilizzate.

- **Fase a figure nere su sfondo chiaro.**



- **Fase a figure chiare su sfondo nero.**



b) SCULTURA. (pg. 34-35 libro B)

Anche per la scultura (Statue in particolare, bassorilievi e altorilievi) possiamo distinguere 4 periodi principali:

- **Periodo Geometrico.** Statue “rigide” decorate con elementi e motivi geometrici regolari.



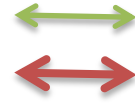
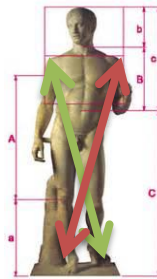
Hera di Samo, 570-560 a.C. circa. 192 cm, marmo. Museo del Louvre, Parigi

- **Periodo Arcaico.** Statue proporzionate caratterizzate dal sorriso arcaico.



Kore col Peplo, ca. 540-530 a.C., marmo scolpito a tutto tondo, Museo dell'Acropoli, Atene.

- **Periodo Classico.** Statue perfette, proporzionate, caratterizzate da una certa “eleganza”. Vengono realizzate rispettando un Canone (Canone di Policleto: figura umana divisa in 8 parti uguali partendo dalla dimensione della testa) ed alcune presentano il chiasmo (incrocio diagonale di forze tra tensione ed “equilibrio”).



“equilibrio”

tensione

Doriforo, Policleto dalla fine del II secolo a.C.

all'inizio del I secolo a.C.. 212 cm, marmo. Museo Archeologico Nazionale, Napoli

- **Periodo Severo o Ellenistico.** Statue dove troviamo il “movimento” e una sensazione di dinamismo.

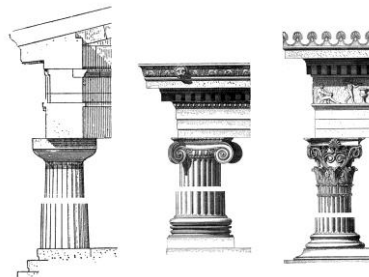


Discobolo, Mirone 455 a.C. 156 cm, marmo (originale in bronzo). Museo nazionale romano di

Palazzo Massimo, Roma

c) **ARTE GRECA** (N.B. questo è quanto avevamo già visto in classe e nel ripasso precedente).

- Città e democrazia.
- Teatro.
- Tempio e Ordini Architettonici.



- **DISEGNO.**

Per quanto riguarda il disegno completate i lavori già iniziati, Colonne Palazzo Cretese e disegno personale spiegato la scorsa settimana (disegno riguardante il periodo che stiamo vivendo e che condivideremo assieme in classe). Non preoccupatevi se non riuscite a finirli, visto il lavoro che dovete fare anche per le altre materie, l'importante è che lavoriate seriamente senza perdere tempo. Vi abbraccio tutti. A presto.